

# CONCIERTO RECITAL BENÉFICO

## MÚSICA EN LAS TRES CULTURAS

NORBERTO FRANCISCO MORENO MARTIN  
SAXOFÓN



En homenaje a Maribel González.  
Lugar: Casino Amistad Numancia.  
Día: 23 de marzo. Hora: 8 tarde



Donativo: 5 euros, a favor de Tierra Sin Males,  
para construir una escuela en Bigene (Guinea Bissau)  
Entrada limitada a la capacidad de la sala.



MÚSICA EN LAS TRES CULTURAS

CRISTIANOS, ÁRABES Y SERFARDÍES A TRAVÉS DEL  
SAXOFÓN.

**NORBERTO FRANCISCO MORENO MARTIN, SAXOFONES**

# MÚSICA EN LAS TRES CULTURAS

## CRISTIANOS, ÁRABES Y SERFARDÍES A TRAVÉS DEL SAXOFÓN.

El presente Recital musical supone un viaje a través del tiempo y de aquel momento de convivencia en nuestro territorio de las tres culturas: cristianos, árabes y descendientes de los judíos españoles; esto es Sefardíes. Todo ello a través del saxofón que se convertirá en un verdadero crisol para llenar a nuestros sentidos de momentos de añoranza, recuerdo y homenaje a nuestros antepasados.

Partiendo del **estreno absoluto de una obra de música experimental-contemporánea** que evoca algunos aspectos de una de las culturas más antiguas de Europa (la de los pueblos Vascos) y conmemorativa del 175 aniversario del nacimiento de Pablo Sarasate, el saxofonista continuará haciendo un recorrido por la Edad Media española, caracterizada fundamentalmente por la convivencia de tres culturas; Musulmanes, Judíos y Cristianos. Estos formaron una sociedad única en el mundo europeo medieval que perduraría hasta la llegada de la Edad Moderna otorgando a la cultura española y a la música, un espectro de gran riqueza artística.

El Saxofonista y compositor Norberto Francisco ha preparado un completo recital con Saxofón alto y Tenor que, acompañado de las nuevas tecnologías de producción musical, ayudará a viajar al oyente hasta las más profundas raíces de los pobladores de Hispania a lo largo del tiempo.

### PROGRAMA

1. **Itsaxoa** (Zortzico a la *maniera* contemporánea)... Norberto F. Moreno  
(*Estreno absoluto*)
  2. **Prayer**.....Ernest Bloch
  3. **En un mercado del Al-Ándalus**..... Ventas/N. F. Moreno.
  4. **Impresión Sefardí** ..... Norberto F. Moreno  
(Estreno)
  5. **De la Ramita nacerá un árbol** ..... N.Moreno/K.Broydo
- PROYECCIÓN DE UN AUDIOVISUAL DE TIERRA SIN MALES
6. **Fantasia Trashumante**..... Norberto F. Moreno(*Homenaje a los pastores Beréberes*).
  7. **Adiós a la Alhambra**..... J. Monasterio/Arr. N. Moreno  
(*Cántiga Morisca*)

LA MÚSICA DE  
CRISTIANOS,  
ÁRABES Y JUDÍOS  
SE FUNDEN A  
TRAVÉS DEL  
SAXOFÓN QUE  
ACTUARÁ COMO  
HILO CONDUCTOR  
DE SUS MELODÍAS,  
CÁNTICOS Y  
MOTIVOS  
MUSICALES A LO  
LARGO DEL  
TIEMPO  
PARTIENDO DEL  
ESTRENO DE UNA  
OBRA DEL PROPIO  
AUTOR.

COLABORAN



# ITSAXOIA

*ESTRENO ABSOLUTO*



En el 175 aniversario del nacimiento de Pablo Sarasate

## ITSAXOIA

Obra experimental para Saxofón alto solo y Rainstik

NORBERTO F. MORENO MARTIN

NORBERTO FRANCISCO MORENO MARTIN 2018©

REG. S.G.A.E 17.491.730

## ITSAXOA (for alto saxophone and rainstik)

Inspirada en la cultura tradicional de los pueblos vascos la obra se asienta toda ella desde la estructura rítmica fundamental del tiempo de zortziko 3+2 que aparece de manera subyacente y semioculta durante toda la pieza y que irá aflorando a la superficie a través de diferentes procedimientos técnicos.

Tomando la imagen geoestratigráfica del *Fysch* de Zumaia, y el término Euskera *Itsasoa* (*El Mar*) la obra se configura a partir del esquema rítmico del tiempo de zortziko integrando dentro del discurso musical algunos elementos consustanciales de la cultura de los pueblos vascos a través del saxofón "IT-SAXO-A", las sutilezas tímbricas del palo de lluvia (rainstik), el sonido amaderado de las Txalapartas (slap tonge), el registro sobreagudo del Txistu o los tubos sonoros del "Peine de los Vientos" (sonidos multifónicos), entre otros.

La obra no exenta de dificultad técnica y ejecución se concibe con la forma ABA desarrollando todo lo anterior a partir de la cita de una melodía de Pablo Sarasate incluida en su Op. 42, *Miramar* y que rememora el nacimiento del compositor hace 175 años.

La obra va a ser estrenada en el Casino Círculo Amistad Numancia de Soria, en el prestigioso salón *Gerardo Diego* por el propio intérprete y compositor y además va ser elevada a propuesta de *incentivos por Creación* de obras de formato regular formulado por la Fundación SGAE.

La Obra tiene una duración de 5 min y 53 segundos.

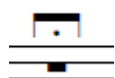
# ITSAXOA

(for solo alto saxophone and rainstik)

## LEYENDA DE DISPOSICIONES TÉCNICAS



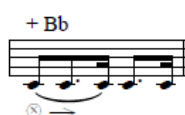
Aire a través del tubo con la posición señalada



Calderón largo



Slap sonoro



Sonido de llaves con los duatés indicados independientemente de la nota inferior que la utilizamos únicamente para comprender el ritmo de manera mas clara.

## 123/45+C3



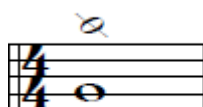
Sonidos múltiples (multifónicos) utilizando las posiciones señaladas.



bisb 5+6+7

*Bisbigliando* (juego tímbrico)

*solo aire*



Soplar a través del tubo con la nota indicada.





# CURRICULUM DEL INTÉRPRETE

NORBERTO FRANCISCO MORENO MARTÍN, *SAXOFONISTA Y COMPOSITOR.*

**Norberto Francisco Moreno Martín**  
(Soria 1983)



Comienza a estudiar piano y solfeo en su ciudad natal con el pianista Fran Cruz a los cinco años de edad. En 1994 ingresa en el Conservatorio Profesional “Oreste Camarca” de Soria donde estudia Saxofón con Joaquín Brines Armengol y posteriormente con Luis Carmelo Gonzalo Miguel y José Modesto Diago Ortega. Obtendrá así el título de Saxofonista profesional con las más altas calificaciones. En el año 1999 ingresa como saxofón alto solista en la Banda Municipal de Música de Soria. En este mismo año obtiene el Primer Premio en el Cuarto Concurso Música Saludable organizado por la Fundación Científica Caja Rural y la Dirección Provincial de Educación y Cultura de Soria. En los años 2004 y 2005, obtiene el tercer y segundo premio respectivamente, en el Certamen Provincial de Creación Joven en la modalidad de Música, organizado por el Excmo. Ayto. de Soria.

En el año 2002 compagina sus estudios musicales con los de Maestro Especialista en Educación Infantil, título que consigue en el año 2005 además del Premio Extraordinario Fin de Carrera por la Universidad de Valladolid. En el año 2005; Ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, quedando en primer lugar en las pruebas de acceso, donde cursará el primer ciclo del Grado Superior de Música con el Catedrático D. Manuel Miján Novillo formando parte de la Real Banda de Música del CSMM. En el año 2007 obtiene por oposición la plaza de Maestro Funcionario dependiente del Ministerio de Educación y Ciencia, en la modalidad de Educación Musical, siendo habilitado también como Maestro de Educación Primaria y pasando a formar parte del Cuerpo de Maestros del Estado.

En el año 2015 obtiene el Grado en Geografía e Historia por el Espacio Europeo de Educación Superior a través de la UNED, especializándose en Historia Antigua Universal obteniendo Matrícula de Honor en su TFG.

Como compositor posee más de cuarenta obras, registradas todas ellas en la SGAE de la que es miembro activo. Dentro de su producción podemos encontrar multitud de géneros: rapsodias, sonatas, obras de gran formato, canciones infantiles, marchas, himnos, instrumentaciones,

adaptaciones.... así como transcripciones con fines educativos y profesionales atendiendo también encargos para diferentes agrupaciones musicales.

Del mismo modo es autor de composiciones editadas y distribuidas por “La Cúpula Music” y que funden música e historia como “Abi Amir” 2018, (Fantasía de una Batalla) y que se pueden obtener en diferentes canales digitales. Su constante interés por la literatura le ha llevado a ser autor de dos libros: “*El Sonido de la Vida*” (Diputación de Soria 2007), y “*El Gran Piano de la Amistad*” (Diputación de Soria 2018), recientemente publicado.

Es coautor del disco “Impresiones de Autor” proyecto sobre música impresionista francesa original para saxofón grabado y producido en los estudios musicales “Campo Sonoro” (Abioncillo, Soria), patrocinado por la Fundación científica Caja Rural dentro del programa de la Dieta Mediterránea como patrimonio inmaterial de la humanidad y autor también de tres sencillos.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento, interpretación musical y composición con D. Joaquín Franco Pallás, D. José Antonio Santos Salas, D. Antonio Torres Zamora, D. Miguel Romero Morán, D. Miguel Garrido Aldomar y D. Jesús Librado Ramos, D. Manuel Miján Novillo, Antonio Felipe Belíjar, entre otros.

Ha sido miembro de las siguientes agrupaciones: Joven Orquesta Sinfónica de Soria Banda Municipal de Música de Soria, Banda Municipal de Almazán, Compases del Duero, Real ensamble de Saxofones de Madrid, Banda del Real Conservatorio superior de Madrid.

Actualmente trabaja como profesor de música compaginando su labor como saxofonista profesional e investigador en el campo científico-musical.