



MÚSICA EN LAS TRES CULTURAS

CRISTIANOS, ÁRABES Y SERFARDÍES A TRAVÉS DEL SAXOFÓN.

NORBERTO FRANCISCO MORENO MARTIN, SAXOFONES Y MEZCLA.

IGLESIA DE SANTIAGO EL MAYOR, TORLENGUA

SÁBADO 20 DE ABRIL

19.30H

MÚSICA EN LAS TRES CULTURAS

CRISTIANOS, ÁRABES Y SERFARDÍES A TRAVÉS DEL SAXOFÓN.

El presente Recital musical supone un viaje a través del tiempo y de aquel momento de convivencia en nuestra provincia de las tres culturas: cristianos, árabes y descendientes de los judíos españoles; esto es Sefardíes. Todo ello a través del saxofón que se convertirá en un verdadero crisol para llenar a nuestros sentidos de momentos de añoranza, recuerdo y homenaje a nuestros antepasados.

La Edad Media española se caracteriza fundamentalmente por la convivencia de tres culturas durante más de siete siglos: musulmanes, judíos y cristianos formaron una sociedad única en el mundo europeo medieval que perdurará hasta la llegada de la Edad Moderna y dará a la cultura española y a la música gran parte de sus peculiaridades.

El Saxofonista y compositor Norberto Francisco lleva realizando en gira desde el pasado verano, este un completo recital con Saxofón alto y Tenor ayudando al oyente a viajar hasta las más profundas raíces de nuestra provincia partiendo de una obra escrita por el propio Rey Alfonso X el Sabio creada durante la segunda mitad del S. XIII.

PROGRAMA

1. **Santa María Stella do día**Alfonso X El Sabio
(En honor a Sta. María Virgen)
2. **Prayer**..... Ernest Bloch
(Oración Judía)
3. **En un mercado del Al-Ándalus**..... Ventas/N. Moreno
4. **Impresión Sefaradí**Norberto F. Moreno
5. **Danza en la Aldea** Norberto F. Moreno
6. **Adiós a la Alhambra** J. Monasterio
(Cantiga Morisca)
7. **Fantasia Trashumante**Norberto F. Moreno Martín
(Homenaje a los pastores bereberes)

LA MÚSICA DE
CRISTIANOS,
ÁRABES Y JUDÍOS
SE FUNDEN A
TRAVÉS DEL
SAXOFÓN QUE
ACTUARÁ COMO
HILO CONDUCTOR
DE SUS MELODÍAS,
CÁNTICOS Y
MOTIVOS
MUSICALES A LO
LARGO DEL
TIEMPO
PARTIENDO DE
UNA OBRA DEL REY
ALFONSO X EL
SABIO DEL S. XIII
COLABORAN:



CURRICULUM DEL INTÉRPRETE

NORBERTO FRANCISCO MORENO MARTÍN, *SAXOFONISTA Y COMPOSITOR.*

Norberto Francisco Moreno Martín
(Soria 1983)



Comienza a estudiar piano y solfeo en su ciudad natal con el pianista Fran Cruz a los cinco años de edad. En 1994 ingresa en el Conservatorio Profesional “Oreste Camarca” de Soria donde estudia Saxofón con Joaquín Brines Armengol y posteriormente con Luis Carmelo Gonzalo Miguel y José Modesto Diago Ortega. Obtendrá así el título de Saxofonista profesional con las más altas calificaciones. En el año 1999 ingresa como saxofón alto solista en la Banda Municipal de Música de Soria. En este mismo año obtiene el Primer Premio en el Cuarto Concurso Música Saludable organizado por la Fundación Científica Caja Rural y la Dirección Provincial de Educación y Cultura de Soria. En los años 2004 y 2005, obtiene el tercer y segundo premio respectivamente, en el Certamen Provincial de Creación Joven en la modalidad de Música, organizado por el Excmo. Ayto. de Soria.

En el año 2002 compagina sus estudios musicales con los de Maestro Especialista en Educación Infantil, título que consigue en el año 2005 además del Premio Extraordinario Fin de Carrera por la Universidad de Valladolid. En el año 2005; Ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, quedando en primer lugar en las pruebas de acceso, donde cursará el primer ciclo del Grado Superior de Música con el Catedrático D. Manuel Miján Novillo formando parte de la Real Banda de Música del CSMM. En el año 2007 obtiene por oposición la plaza de Maestro Funcionario dependiente del Ministerio de Educación y Ciencia, en la modalidad de Educación Musical, siendo habilitado también como Maestro de Educación Primaria y pasando a formar parte del Cuerpo de Maestros del Estado.

En el año 2015 obtiene el Grado en Geografía e Historia por el Espacio Europeo de Educación Superior a través de la UNED, especializándose en Historia Antigua Universal obteniendo Matrícula de Honor en su TFG.

Como compositor posee más de cincuenta obras, registradas todas ellas en la SGAE de la que es miembro activo. Dentro de su producción podemos encontrar multitud de géneros: rapsodias, sonatas, obras de gran formato, canciones infantiles, marchas, himnos, instrumentaciones, adaptaciones.... así como transcripciones con fines educativos y profesionales atendiendo también encargos para diferentes agrupaciones musicales.

Del mismo modo es autor de composiciones editadas y distribuidas por “La Cúpula Music” y que funden música e historia como “Abi Amir” 2018, (Fantasía de una Batalla) y que se pueden obtener en diferentes canales digitales. Su constante interés por la literatura le ha llevado a ser autor de dos libros:

“*El Sonido de la Vida*” (Diputación de Soria 2007), y “*El Gran Piano de la Amistad*” (Diputación de Soria 2018), recientemente publicado.

Es coautor del disco “Impresiones de Autor” proyecto sobre música impresionista francesa original para saxofón grabado y producido en los estudios musicales “Campo Sonoro” (Abioncillo, Soria), patrocinado por la Fundación científica Caja Rural dentro del programa de la Dieta Mediterránea como patrimonio inmaterial de la humanidad y autor también de tres sencillos.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento, interpretación musical y composición con D. Joaquín Franco Pallás, D. José Antonio Santos Salas, D. Antonio Torres Zamora, D. Miguel Romero Morán, D. Miguel Garrido Aldomar y D. Jesús Librado Ramos, D. Manuel Miján Novillo, Antonio Felipe Belíjar, entre otros.

Ha sido miembro de las siguientes agrupaciones: Joven Orquesta Sinfónica de Soria Banda Municipal de Música de Soria, Banda Municipal de Almazán, Compases del Duero, Real ensamble de Saxofones de Madrid, Banda del Real Conservatorio superior de Madrid.

Actualmente trabaja como profesor de música compaginando su labor como saxofonista profesional e investigador en el campo científico-musical.